**Merila za ocenjevanje govornega nastopa slovenskih ljudskih pravljic**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ODLIČNO** | **PRAV DOBRO** | **DOBRO** | **ZADOSTNO** | **NEZADOSTNO** |
| RAZVIJANJE  TEME | Učenec v celoti upošteva besedilno vrsto.  Pripovedovanje je jasno, zanimivo, naravno in jezikovno pravilno –  knjižno. | Učenec v celoti upošteva besedilno vrsto. Pripovedovanje je tekoče, razločno, z vmesnimi  pogovornimi izrazi | Učenec upošteva besedilno vrsto. Govorni nastop je nesistematičen in neprepričljiv. | Učenec značilnosti besedilne vrste ne upošteva v celoti. Govorni nastop je nepovezan in neprepričljiv. | Učenec ne upošteva značilnosti besedilne vrste. Nastop je nepripravljen. Teme ne pozna in jo napačno interpretira. |
| ZGRADBA BESEDILA | Zajema vse bistvene podatke, ki so potrebni za razumljivo pripoved, nepomembne podrobnosti izpusti. | Zajema vse bistvene podatke, ki so potrebni za razumljivo pripoved, podrobnosti izpusti. | Pripoveduje tudi nebistvene podrobnosti. | Pripoveduje tudi nebistvene podrobnosti, kakšen bistven podatek pa izpusti. | Ne loči med bistvenimi in nebistvenimi podatki. Pripoveduje nepovezano in nelogično. |
| SLOG IN JEZIK | Izražanje je vsebinsko bogato, izvirno,  ustvarjalno, povezano. | Izražanje je vsebinsko skromnejše, a zanimivo podano. | V govor vpleta pokrajinsko in pogovorno govorico.  Občasno ponavlja besede in začetke povedi. | Povedi so skromno oblikovane, učenec dogodke le našteva. Jezikovna sredstva so  neprimerna (ponavljanja) knjižni jezik se meša s pogovornim. | Dogodke našteva nepovezano. Besedišče je skromno. Povedi so kratke in se ponavljajo. Uporablja pogovorne in narečne besede. |
| IZVEDBA NASTOPA | Učenec v celoti upošteva elemente govornega nastopa, tudi nebesedno  komunikacijo. Nastop je dobro pripravljen, samozavesten, prepričljiv.  Natančno upošteva časovno omejitev. | V glavnem upošteva elemente govornega nastopa, ki je dobro  pripravljen. Učinek na poslušalca je dober. Osnutek (PLAKAT oz. PP) ima le za oporo.  Upošteva časovno omejitev. | Podajanje je nepovezano s premori in mašili. Večkrat si pomaga z osnutkom. Ne upošteva dogovorjenega časa. | Nastop je prekinjen s premori in mašili. Za nadaljevanje potrebuje pomoč učitelja.  Ponavlja besede in začetke povedi. Ne upošteva dogovorjenega časa. | Ne upošteva elementov in navodil za govorni nastop.  Nebesedne govorice ni, govor je tih in negotov, prepočasen ali prehiter. Bere z osnutka ali ponavlja za učiteljem.  Govornega nastopa ne izvede. |
| POZNAVANJE PREBRANEGA,  DOGOVORJENI ZAPIS | V celoti pozna prebrano besedilo. Na vprašanja odgovarja samostojno in smiselno. Zapis (PP oz. PLAKAT) vsebuje vse dogovorjene elemente. Zapisano zna smiselno interpretirati in pojasniti. | Pozna prebrano besedilo. Na vprašanja odgovarja samostojno in smiselno. Zapis (PP oz. PLAKAT) vsebuje vse dogovorjene elemente. Zapisano zna smiselno interpretirati in pojasniti. | Besedilo pozna pomanjkljivo, potrebuje pomoč pri priklicu. Na vprašanja odgovarja, občasno potrebuje pomoč. Zapis (PP oz. PLAKAT) je delno ustrezen glede na dogovorjeno. Pri interpretaciji zapisanega ni povsem samostojen. | Pozna le posamezne dele besedila, potrebuje pomoč pri priklicu. Navedba avtorja je neustrezna. Na vprašanja odgovarja napačno ali s pomočjo. Zapis (PP oz. PLAKAT) je delno ustrezen glede na dogovorjeno. Interpretacija zapisanega je manj ali neustrezna. | Ne pozna besedila, na vprašanja odgovarja napačno ali sploh ne. Zapis (PP oz. PLAKAT) je neustrezen ali ga ni oddal v ustreznem roku in ga ne interpretira. |