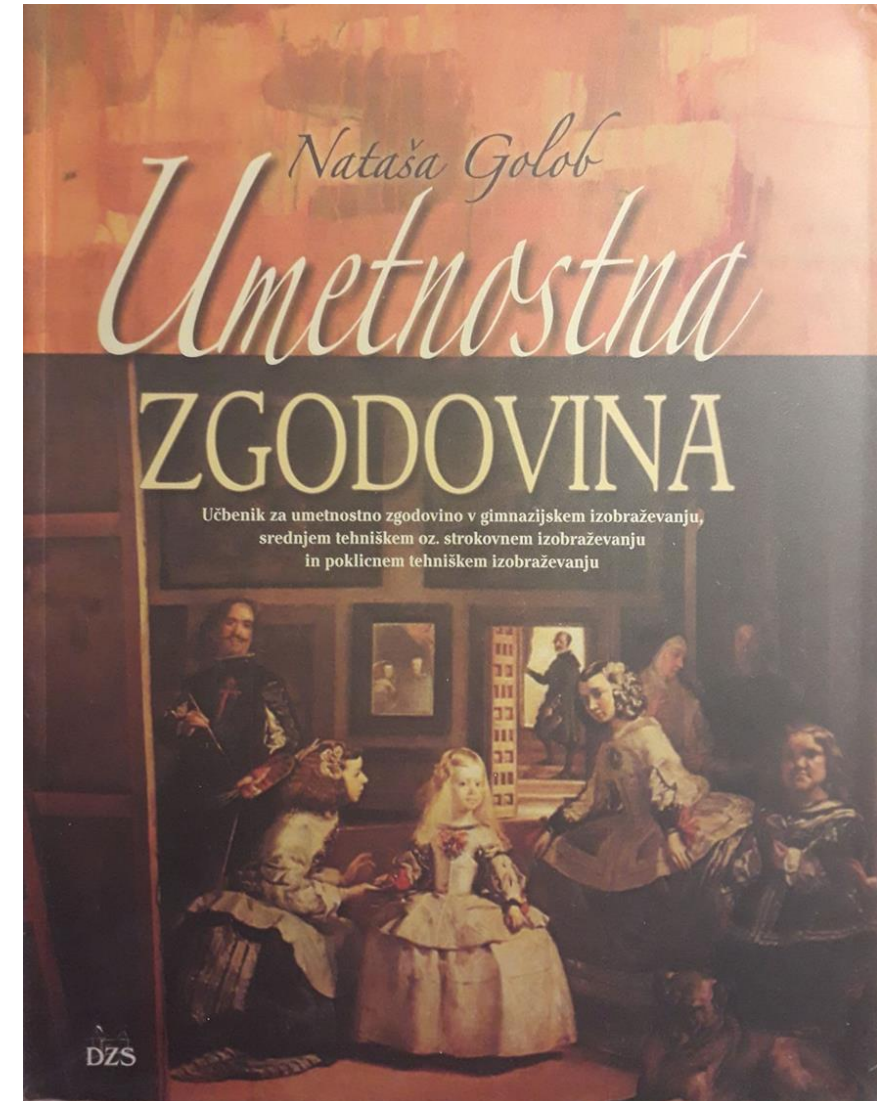
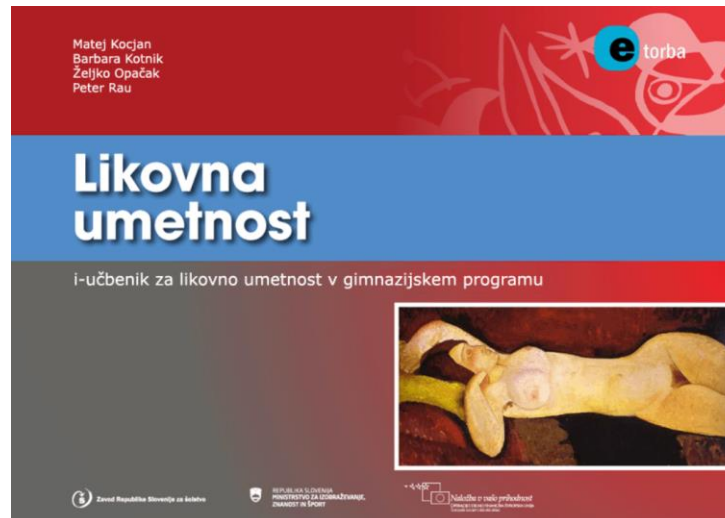


UMETNOSTNA ZGODOVINA

5. del –
UMETNOST 19. stoletja

Viri:

Umetnostna zgodovina,
Nataša Golob, DZS
Eučbeniki, Likovna umetnost,
gradivo, prosto dostopno na
internetu, Wikipedija,



ZGODOVINSKI SLOGI

SLIKARSTVO 19. STOLETJA

SPREMEMBE V 19. STOLETJU

Stoletje revolucij

Umetnost 19. stoletja je zelo raznolika. Politične in družbene spremembe, narodna gibanja in industrializacija so samo nekateri izmed razlogov, ki so vplivali na sočasen razvoj različnih smeri oziroma gibanj v umetnosti. Pomembno vlogo pri nastanku novih smeri je imel tudi razvoj znanosti.

- V okviru slikarstva 19. stoletja govorimo o gibanjih, ki se niso uveljavila sočasno po vsej Evropi. Letnice začetka in konca posamezne smeri lahko določimo le okvirno, vsako gibanje pa je vzore in pobude črpalo iz kulturno-zgodovinskih razmer, ki so vladale.

Vodilne umetnostne smeri v slikarstvu 19. stoletja so:

- neoklasicizem (1770–1830)
- romantika (prva polovica 19. stoletja)
 - realizem (1840–1870)
 - impresionizem (1860–1890)
- postimpresionizem (okoli 1880–1900)
 - simbolizem (okoli 1880–1900)



*William Turner, leto 1844,
Dež, para in hitrost*

NOVI VEK

Naše štetje



SLIKARSTVO 19. STOLETJA

20. STOLETJE

NEOKLASICIZEM

ROMANTIKA

REALIZEM

IMPRESIONIZEM

POSTIMPR.

SIMBOLIZEM

ZGODOVINSKE OKOLIŠČINE

- **Konec 18. stoletja in v prvi polovici 19. stoletja** so se izoblikovale nove umetniške pobude, na katere sta pomembno vplivala **francoska revolucija**, ki se je začela 14. julija 1789, ter **vzpon Napoleona**.

Napoleon je svojo oblast utrdil leta 1804. Okronal se je za cesarja in uvedel zakonik (*Code Napoléon*), s katerim je okrepil enakost pred zakonom. Do leta 1812 je Napoleon nadzoroval večji del zahodne Evrope, po neuspelem napadu na Rusijo, leta 1812, pa je odstopil. Njegovo cesarstvo je bilo uničeno.

Konec Napoleonove dobe je bil podlaga za narodna gibanja po vsej Evropi. Sledile so številne liberalne vstaje in evropske revolucije, povezane z narodnimi zahtevami. Družbenopolitične in kulturne spremembe so se zrcalile v **spremenjeni vlogi umetnosti in novem položaju umetnika**.

- Za slikarstvo 19. stoletja je tako značilna **prevlada subjektivnosti**. **Drugo polovico 19. stoletja** je zaznamovala tudi **industrijska revolucija**.



Jacques Louis David, leto 1800, Napoleon na prelazu sv. Bernarda

NOVI VEK

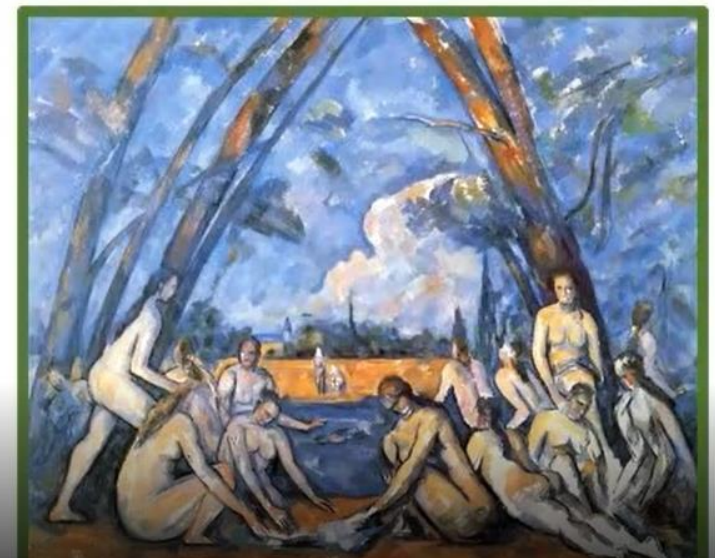
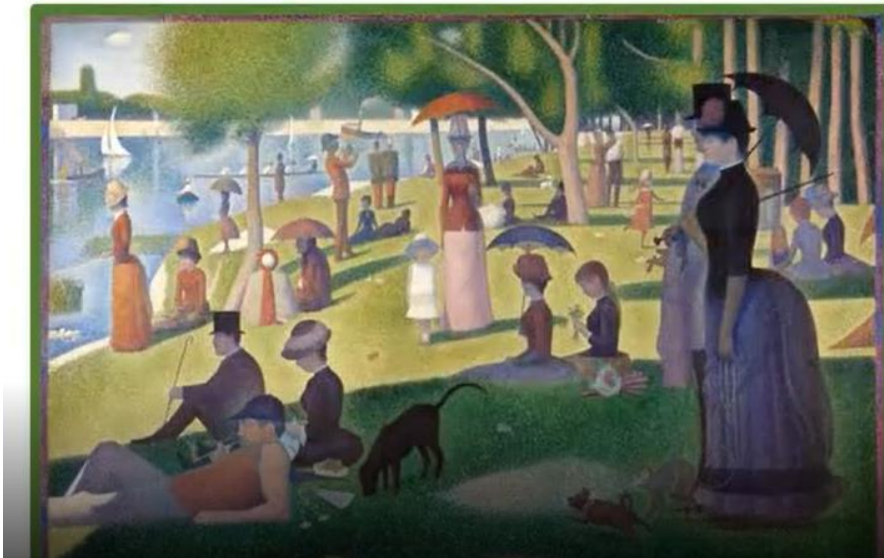
Naše štetje



SLIKARSTVO 19. STOLETJA

20. STOLETJE

POSTIMPR.



[oglej si posnetek](#)

POSTIMPRESIONIZEM

Postimpresionizem je skupna oznaka za slikarska gibanja skupine slikarjev, ki so nasledili impresionizem in se v zadnjih dveh desetletjih 19. stoletja posvetili samostojnemu raziskovanju slikarskih težav. Med letoma **1880 in 1900** se je skupina posameznikov predstavila z inovacijami, ki so v nadaljevanju vplivale na slikarstvo 20. stoletja.

Nove smeri v slikarstvu, ki so nasledile impresionizem, so se razvile in dozorele hitro. Med postimpresionisti izstopajo posamezne osebnosti, kot so

Georges Seurat,
Vincent van Gogh,
Paul Gauguin,
Paul Cézanne in
Henri de Toulouse-Lautrec.



Henri de Toulouse Lautrec, painting, Marcelle Lender Dancing the Bolero in Chilpéric, 1895-1896



Georges Seurat, 1884–1886, Nedeljsko popoldne na otoku La Frande Jatte



Vincent van Gogh, Žitno polje s cipresami, 1889



Paul Gauguin, Bretonske delavke,



Paul Cézanne, Tihožitje z zaveso, 1895

NOVI VEK

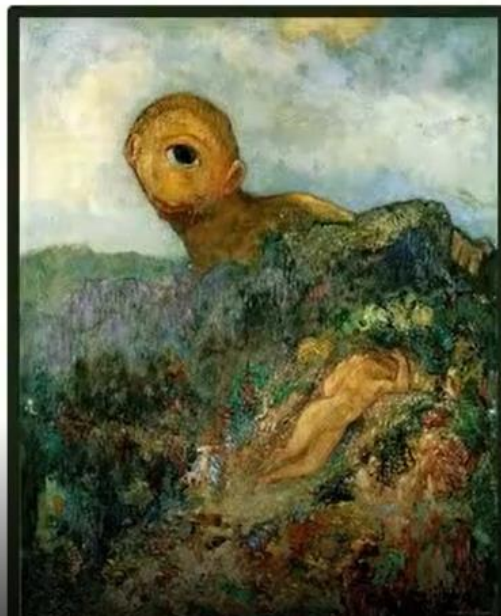
Naše štetje



SLIKARSTVO 19. STOLETJA

20. STOLETJE

SIMBOLIZEM



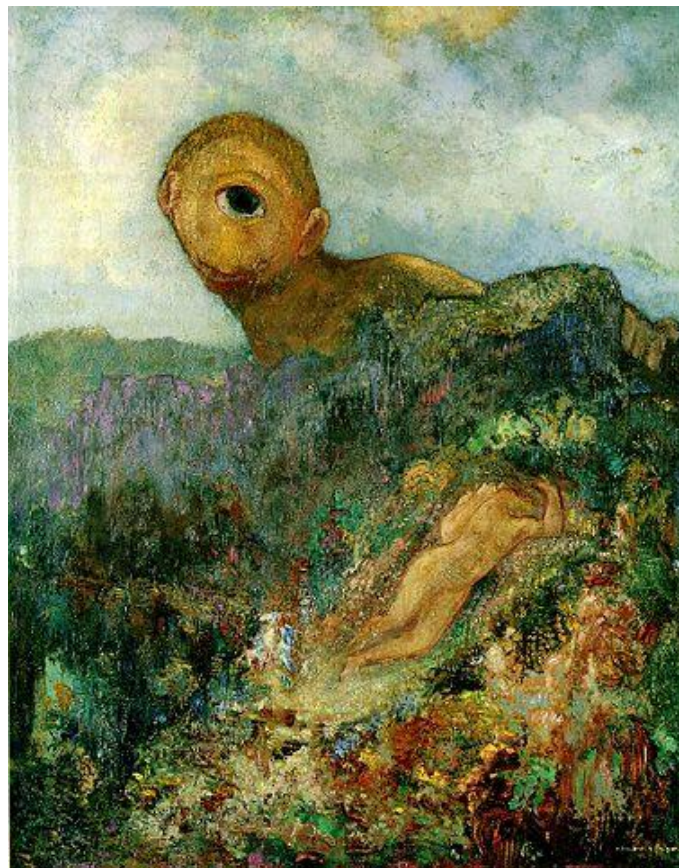
SIMBOLIZEM

Simbolizem je gibanje, ki se je izoblikovalo kot nasprotje pozitivističnemu razmišljanju o svetu in impresionizmu. Tesno je povezano s sorodnimi smermi v pesništvu, filozofiji in glasbi, **poudarja pa filozofsko-spiritualni pogled na svet**. Oblikovalo se je leta **1886**, končalo pa v zadnjih letih 19. stoletja. V svojem bistvu izraža potrebo upodabljanja stvarnosti s posebnim poudarkom na **duhovnih vsebinah**.

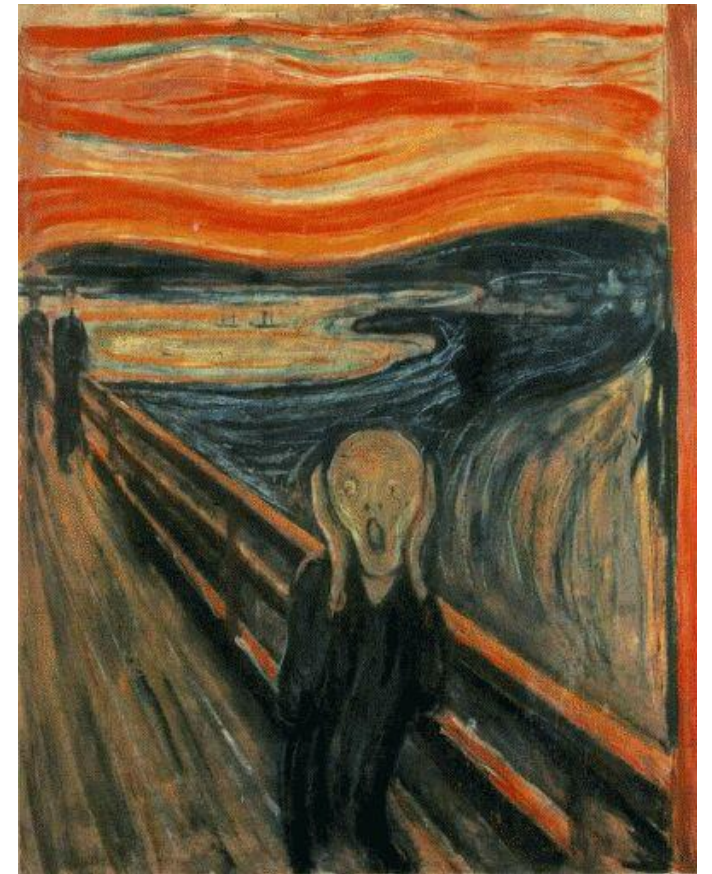
Najpomembnejši predstavniki simbolizma so **Gustave Moreau (1826–1898)**, **Odilon Redon (1840–1916)** in **Edvard Munch (1863–1944)**.



Gustave Moreau, okoli leta 1876, Saloma ali Prikazen



Odilon Redon, 1898–1900, Kiklop



Edvard Munch, leto 1893, Krik