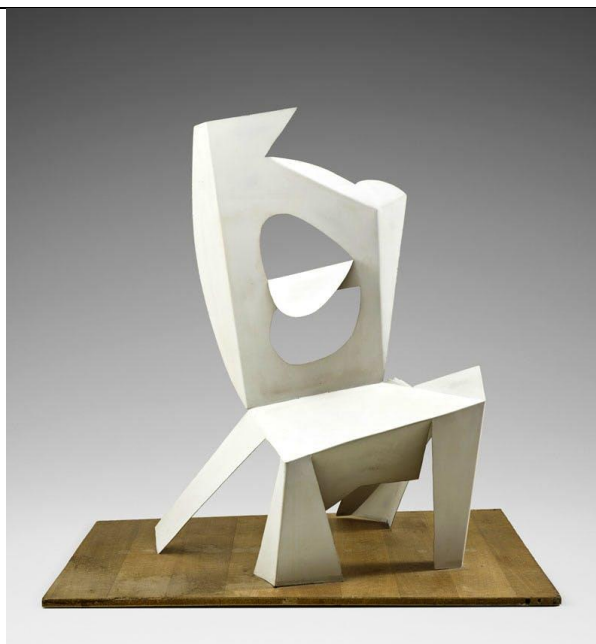


LIKOVNA UMETNOST, 8. RAZRED

Karantenski likovni pozdrav!

V današnji nalogi bomo oblikovali telesne – plastične oblike. Z drugimi besedami oblikovali bomo kip.

Za kiparstvo je značilno izražanje v tridimenzionalnih oblikah. Oblike so lahko velike, majhne, polne, prazne, pokončne, ležeče, barvne ali enobarvne, organske ali geometrijske.



Pablo Picasso: Stol, 1961, barvna pločevina, 115.5 × 114.5 × 89 cm.



Louise Josephine Bourgeois: Brez naslova, 2004, aluminij, 166,4x106,7x63,5cm

Pri oblikovanju kipa moramo biti pozorni pri razvrščanju materialov v višino, širino in dolžino. Torej razmišljamo o zgradbi oziroma **kompoziciji kipa**. Kipar lahko uporabi *simetrično ali asimetrično kompozicijo* kipa.

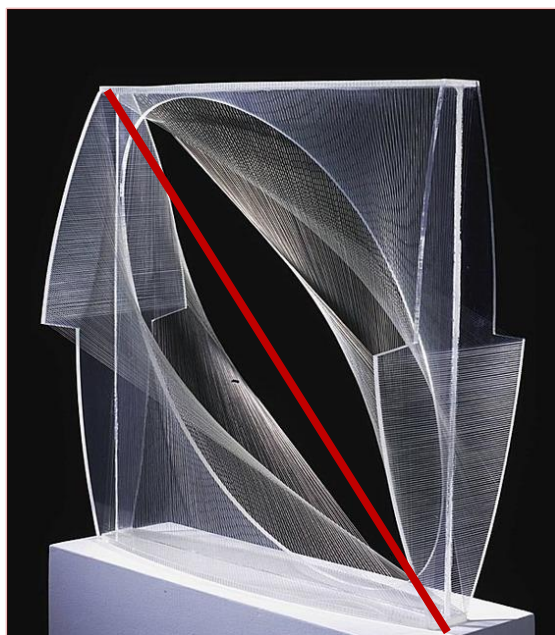


Pablo Picasso: Glava ženske, 1929–1930, barvano železo, pločevina, vzmeti in kovinski podstavki, 100 × 37 × 59 cm

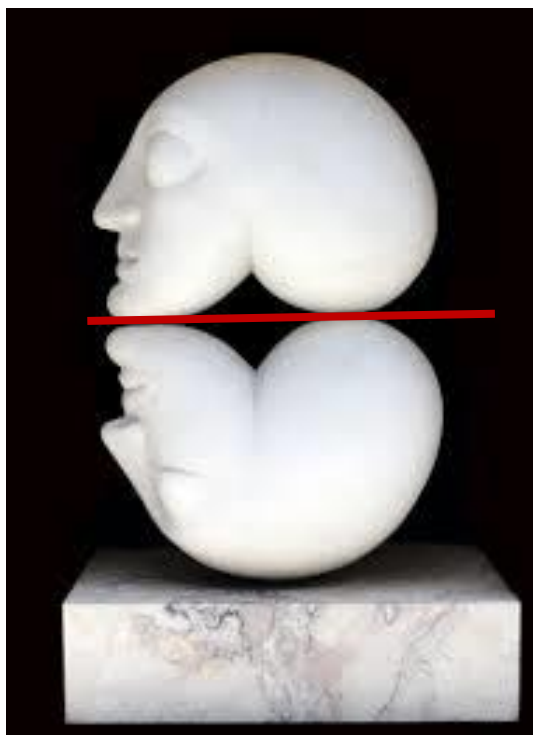


Alexander Calder: Vesolje, 1934, pobarvana železna cev, jeklena žica in les, vrvica, 102.9 x 76.2 cm

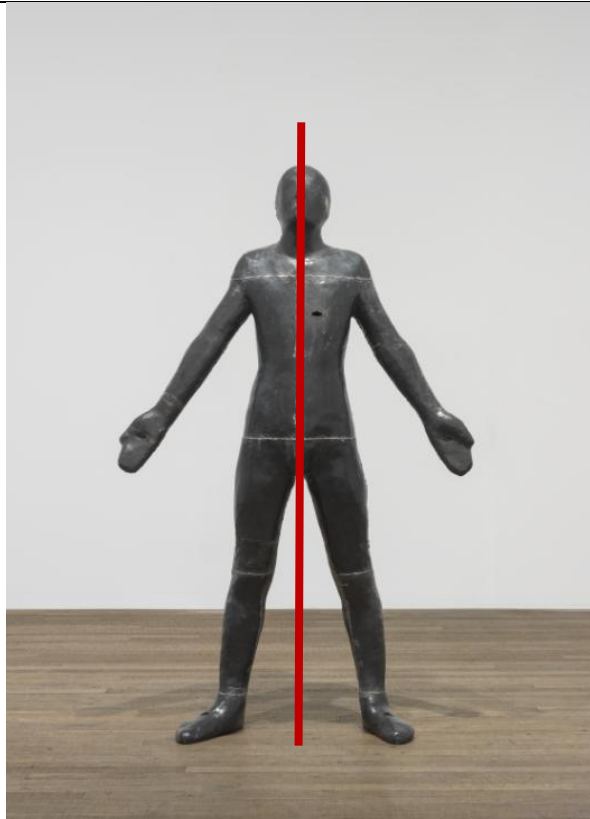
Pri **simetrični kompoziciji** gre za to, da je leva polovica kipa enaka desni.



Naum Gabo: Linearna konstrukcija v vesolju No. 1, 1943, pleksi steklo z najlonsko nitjo, 61.3 × 61.6 × 25.1 cm



Victor Brauner: Signe (Le vent), 1942, 31.8 × 13.3 × 21 cm



Antony Gormley, Brez naslova, 1985

-Kip zaradi simetrije daje občutek trdnosti, stabilnosti, moči ali jasnosti.

Asimetrično kompozicijo opazimo pri kipih, kjer teža oblike in teža mas na levi strani ni enaka kot na desni.



Alexander Calder, random days-1,



Gian Lorenzo Bernini, David, marmor, 1623-1624

-Kip deluje bolj lahkoten, razgiban.

Montažna plastika je način kiparskega oblikovanja, pri katerem kip **ni** narejen iz enega, temveč je sestavljen iz več materialov. Lahko uporabimo tudi v naprej izdelane predmete.

Montažni kip mora biti ne glede na material **stabilen in obhoden**, da lahko opazimo vse njegove dele.

V moderni umetnosti umetniki uporabljajo odpadne materiale različnih oblik, npr. konzerve, dele pohištva, strojev.



Fetiš. Basongwe, Kongo. Les s peresi, vlakni, biseri itd, 96 cm, Musee Royal de l'Afrique Centrale

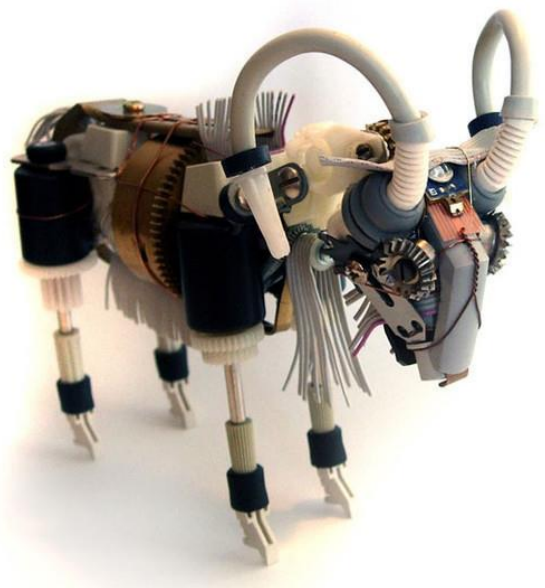
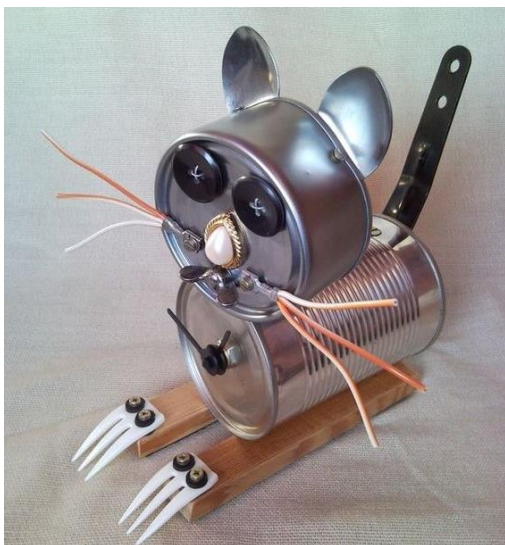


Louise Bourgeois: Pajek, 2003, nerjaveče jeklo in blago, 73.6 x 111.7 x 88.9 cm

Navodila za likovno nalogo:

Današnja likovna naloga je izdelati **montažno plastiko** z uporabo odpadnih materialov.

Tukaj je še nekaj primerov montažne plastike:



Tehnike in materiali

Za izdelavo montažnega kipa lahko uporabiš papir, karton, žico, ALU folijo, plastenke, škarje, lepilo oziroma kateri koli odpadni material, ki ga lahko najdeš doma. Kip naj **ne** bo večji od **40 cm** ter naj bo **obhoden**. Med samo

izdelavo montažne plastike bodi pozoren na kompozicijo (razvrščanju materiala v višino, širino in dolžino), da bo **kip na koncu stabilen**.

Likovni motiv je **stvor, ki je povzročil apokalipso**.

Za bolj izvirno idejo lahko pomisliš na to, kdaj naj bi prišlo do apokalipse, kaj naj bi jo povzročilo? Naj bi do nje prišlo zaradi obiska vesoljcev, robotov, nekega stvora iz zemlje ali česa drugega?

V svoj likovni izdelek vključi:

- uporaba več različnih materialov, ki jih najdeš doma – tehnika montažne plastike
- stabilnost kipa, ta naj stoji »sam«
- kip naj bo obhoden, obdelan iz vseh strani
- velikost kipa naj ne bo večja od 40 cm,
- zapiši predstavitev likovnega izdelka.

Kratko predstavitev (največ pol strani) napiši na word, poleg **dodaj še fotografijo svojega kipa**. V predstavitev vključi opis izvedbe po navodilih in odgovori na spodnja vprašanja:

- Kateri material sem uporabil?
- Ali mi je kateri izmed materialov povzročal težave, kakšne so bile težave?
- Je kip narejen v simetrični ali asimetrični kompoziciji? Kakšen občutek daje kipu ta kompozicija?

Rok oddaje naloge je 11. 12.2020

Končano predstavitev pošlji preko eAsistenta Kanali 8. a GEO in LUM in 8. b GEO in LUM.

Želim ti veliko zabave pri ustvarjanju!

Literatura:

- Tacol, T. (2013). Likovno izražanje; Učbenik za 8. razred osnovne šole. Ljubljana: Debora, str. 61-70
- Butina, M. ((2011). Likovna teorija; Učbenik za likovno teorijo v vzgojno-izobraževalnem programu umetniška gimnazija – likovna smer. Ljubljana: Debora, str. 68-73