



ŽIVEL STRIP!



Angleška
beseda strip
pomeni ozek
pas ali trak.

STRIP

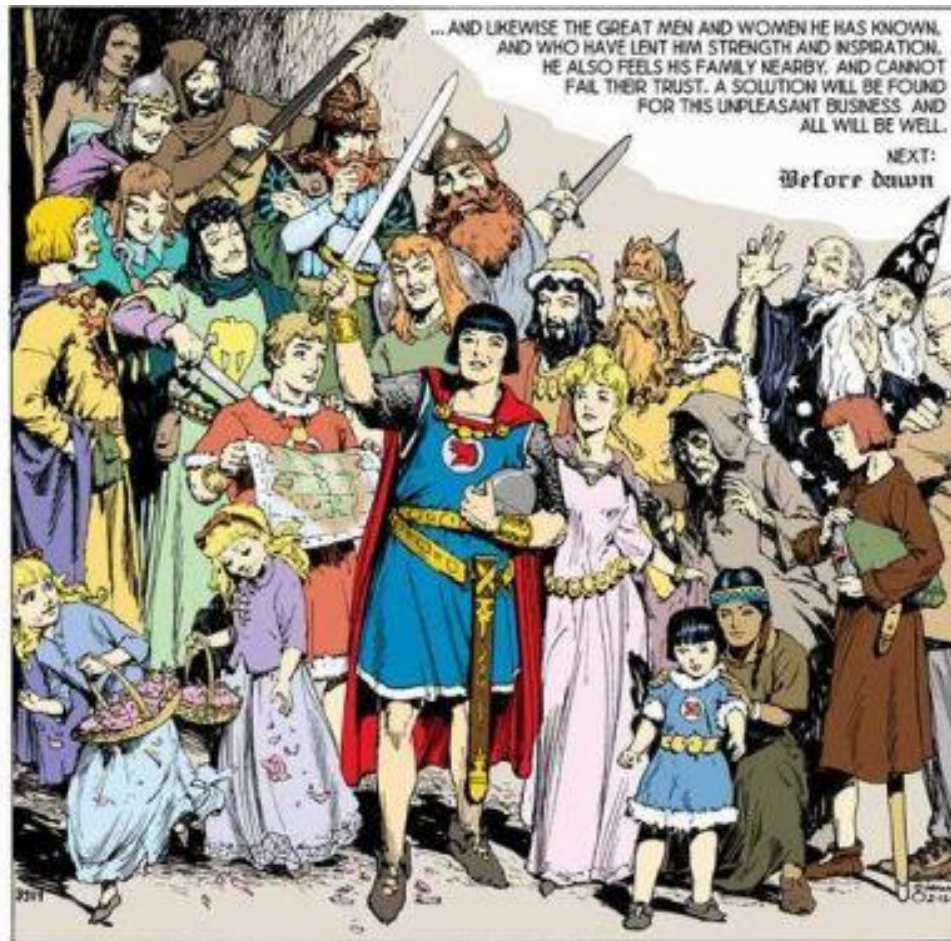




WHILE THE OTHERS SLEEP, VAL REMEMBERS A SIMILAR CAVE WHERE HE HAD LONG AGO LEARNED A LESSON ABOUT THE FUTILITY OF FIGHTING TIME.



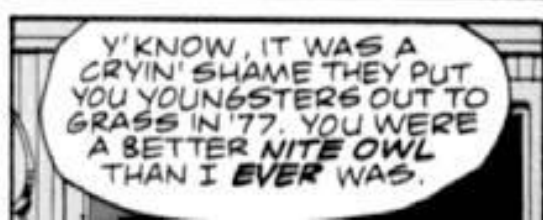
HE MUST FIND A WAY TO DESTROY THE GOLEM OUTSIDE, BUT THIS PLACE SEEMS TO LAY ALL HIS YEARS BEFORE HIM...



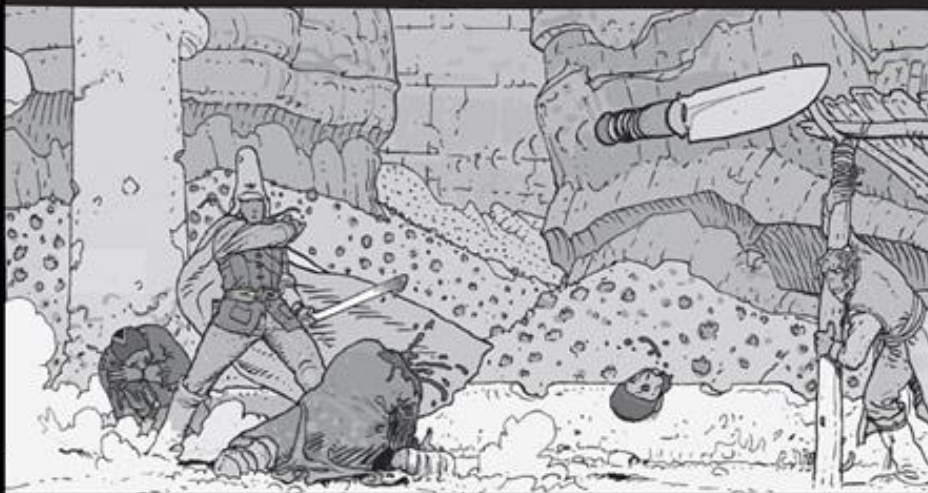
... AND LIKEWISE THE GREAT MEN AND WOMEN HE HAS KNOWN, AND WHO HAVE LENT HIM STRENGTH AND INSPIRATION, HE ALSO FEELS HIS FAMILY NEARBY, AND CANNOT FAIL THEIR TRUST. A SOLUTION WILL BE FOUND FOR THIS UNPLEASANT BUSINESS AND ALL WILL BE WELL.

NEXT:
Before Dawn

- Risba v vodoravnih pasicah – kadrih je:
- enakomerno, enolično razporejena,
 - neenakomerno, razgibano razporejena.



Tekst je napisan v oblačkih ali pod ali nad risbo.
V tekstu so pogosti znaki ali simboli.



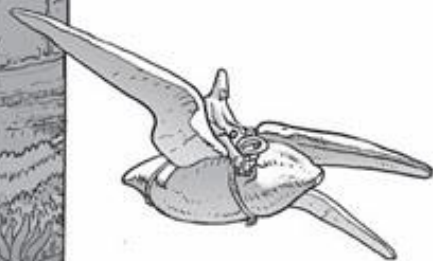
Za ponazoritev pomembnosti dogodka uporabljajo avtorji široki plan, veliki plan (polovični), kjer so izraziti detajli.

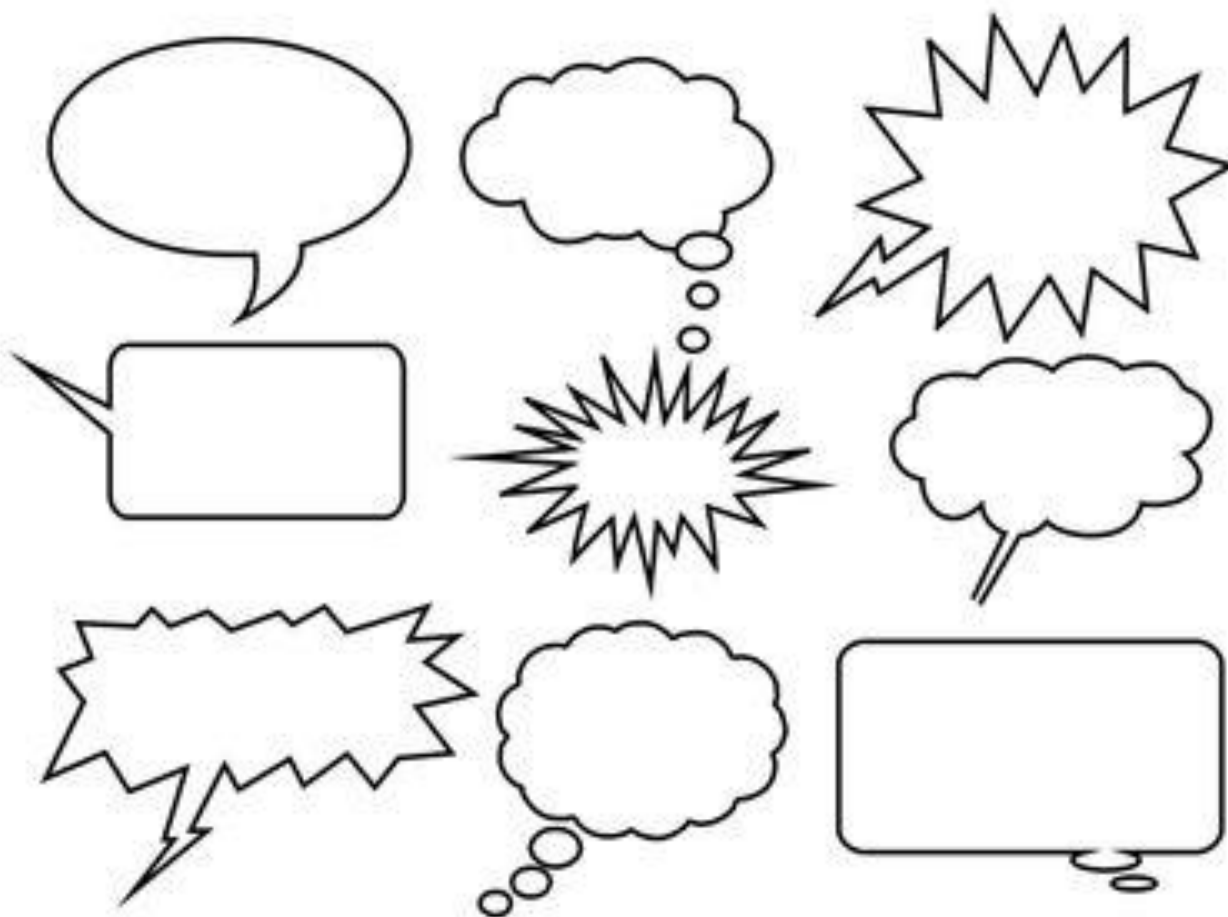


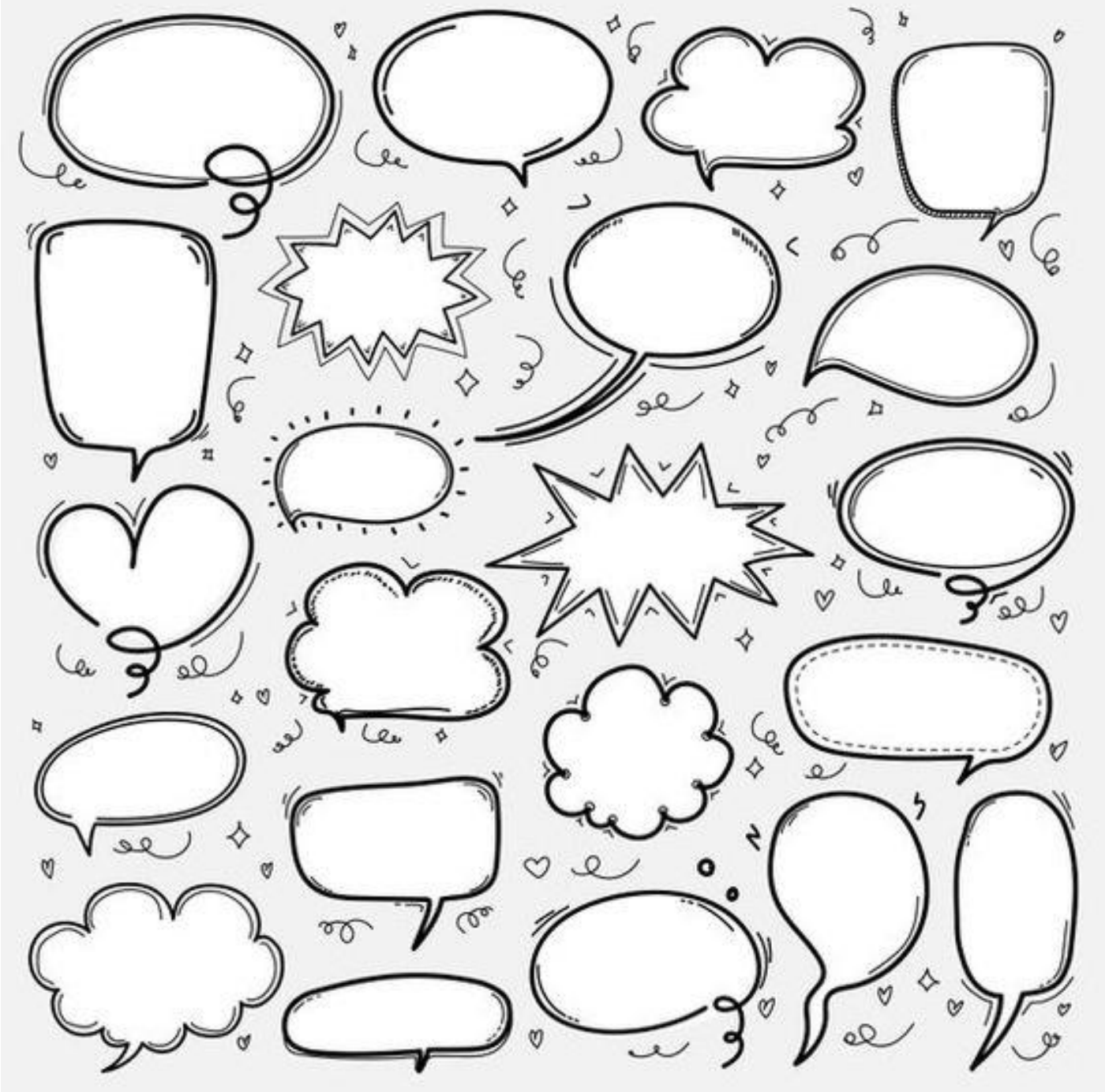
NOVOLETNI STRIP

20. 5. V. M. 1990

Strip je lahko
upodobljen na :
- realističen način,
- karikaturističen način.







Tematika stripa je raznovrstna:

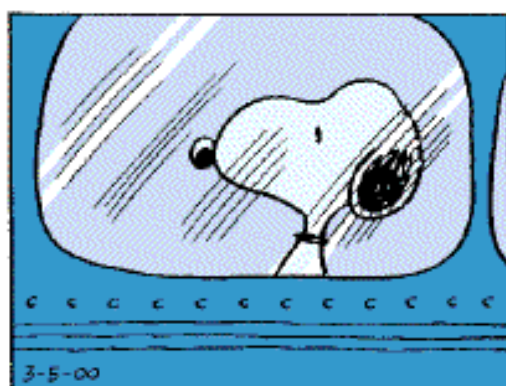
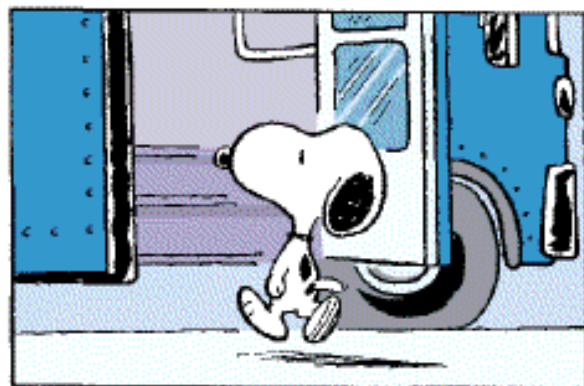
- detektivska,
- mladostniška,
- komična,
- živalska,
- pustolovska,
- znanstveno – fantastična.



Classic
PEANUTS

featuring
**"Good ol'
Charlie Brown"**

by SCHULZ



Avtorji pri risanju stripa uporabljajo različna risala:

- mehak svinčnik,
- pero,
- tuš,
- čopič,
- bela tempera...



[google little nemo](http://www.google.com/little-nemo/)





NALOGA:

Izmisli si zgodnico in nariši strip,
pri tem pa upoštevaj vse njegove značilnosti.

Rok oddaje: 11. november 2020

Kriterij ocenjevanja

- Zgodba
- Izvedba
- Izvirnost

Še nekaj zanimivosti:

Firbcologi kako narišem strip:

<https://www.youtube.com/watch?v=MDVqyu1qtw0>

PISAVA IN RISBA

STRIP

Angleška beseda strip pomeni ozek pas ali trak.

Strip je zgodba, nanizana iz risb ali slik, ki si ponavadi sledijo v vodoravnih pasovih, **pasicah**. Risba je često opremljena z besedilom — v oblačkih ali v pasu pod ali nad njo. Vsaka risba ima sicer svojo vsebino, pravi pomen pa dobi šele v povezavi z drugimi risbami. Za strip je značilno torej nanizano pripovedovanje z risbo in besedilom. Dogodek je razčlenjen na posamezne stopnje ali **vokvirjene risbe (kadre)**,

katerim lahko spreminjamo obliko in velikost glede na potrebne vsebine. Kadri sestavljajo **dogodek** ali **sekvenco** (v dobesednem pomenu "zaporedje").

Risbe so lahko razporejena enakomerno ali neenakomerno (razgibanost dogodka se pri neenakomerni razporeditvi poudari).

Običajno se risbe vrstijo v eni vrsti — vodoravno — in sestavljajo pasico stripa, več pasic pa sestavlja celo stran. Strip je lahko poljubno dolg.



Risar stripov lahko prikaže prizorišče z nastopajočimi osebami zelo od daleč, narisane osebe so lahko zelo majhne, nepomembne, če je pomembno okolje. Risar tako upodobitev imenuje **široki plan** ali **total**.

Če risar približuje osebe ali predmete, ki so še vedno vidni od glave do peta v celoti, je to **bližnji pogled** ali **veliki plan (polovični total)**.



O bližnjem posnetku govorimo tudi, če risar usmeri pozornost na najpomembnejšo osebo ali stvar in jo nariše v ospredju zelo razgibano — s tem ustvari napetost, ki pomeni, da se bo nekaj zgodilo. Lahko pa tudi nariše osebo od vrha glave do pasu, vendar pri tem še vedno ne pozabi na okolico.



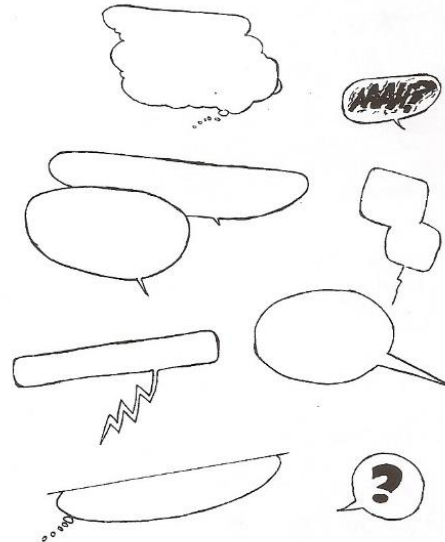
Če so osebe prikazane iz neposredne bližine, risar izpostavi glavno osebo, poudari njen obraz in izraz na njem (**mimiko**). Na ta način zgodbo čustveno obogati. Narisal je **podrobnost** ali **detajl**. Okolje in dogajanje v njem ni več pomembno, napetost zgodbe je risar stopnjeval z risbo detajla.



Pri risanju stripa si ustvarjalec pomaga s preprosto, v nekaj potezih narisano skico, ki jo imenuje **krokl**.

Za bralca stripa morajo biti osebe, ki v njem nastopajo, zlahka prepoznavne, zato jih risar označi tako, da so vedno enako oblečene, imajo vedno enake pričeske, brade, brke, klobuke, očala itn.

Zelo pomembno je tudi besedilo, ki pojasnjuje dogajanje ali posreduje govor likov. Dialoge vpisuje risar v oblačke, ki izhajajo iz ust govornikov. Iz oblike "nastavka" oblačka zvemo, ali oseba govori naglas (oblaček ima "rep") ali pa samo razmišlja (k oblačku vodijo "mehurčki"). Zelo pomembna je tudi oblika črk. Z njimi lahko izrazimo občutke in misli. Besedilo je skraćeno do najmanjše mogoče mere in sporoča le tisto, česar bralec ne prepozna že z risbe same.



Znaki ali simboli lahko besedilo nadomestijo, tako na primer vprašaj pomeni zadrego ali osuplost, žarnica idejo (posvetilo se mi je!), žaga pa smrčanje, medtem ko nazobčani robovi oblačka izražajo krik.

Risar ponazori tudi gibanje — za hitro premikajočo se figuro se podijo oblački prahu ali pa za njo ostane zgolj "črta" ...

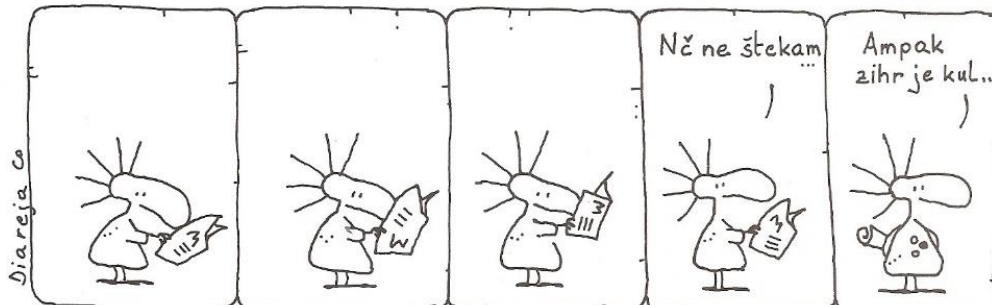


Strip je lahko tudi povsem brez besedila ali znakov, ali pa ima znake in besedilo, ki sestavljajo le "zvočno kuliso".

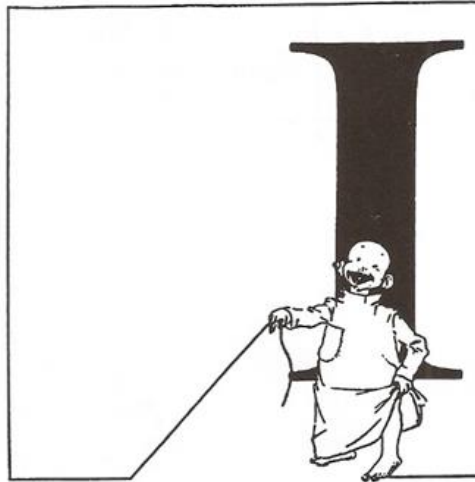


Strip je lahko narejen na dva načina:

- realistično: naravne figure, predmeti, pokrajina
- karikirano: smešno ali kako drugače poudarjene podobe.



Dobri risarji stripov morajo znati narisati veliko različnih človeških postav, njihovih drž in položajev ter obrazov, ki izražajo različna razpoloženja in značaje. Risanje stripa je zelo zahtevno in natančno delo. Nekateri stripi so nedvomno umetnine. Za risanje stripa risar uporablja kakovosten, gladek, trši papir, mehke svinčnike in čopiče, peresa ter črn tuš, belo tempero za popravke, radirko, različna ravnila in šestilo.



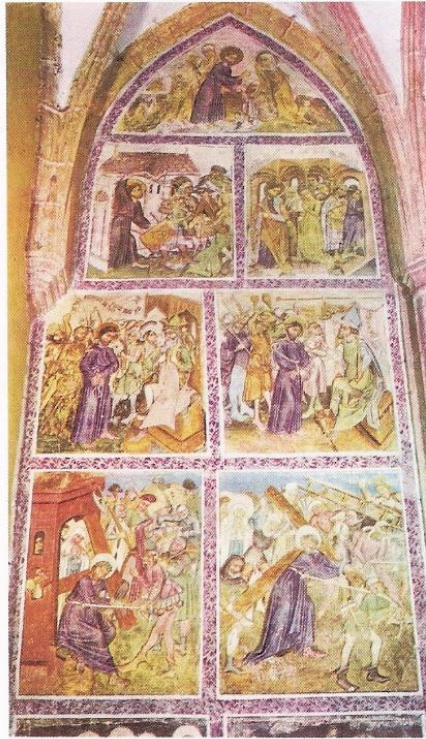
Moderni strip je nastal okoli leta 1900 v Združenih državah Amerike (prvi strip je bil The Yellow Boy, objavljen v New Yorku). Razvil se je iz karikature.



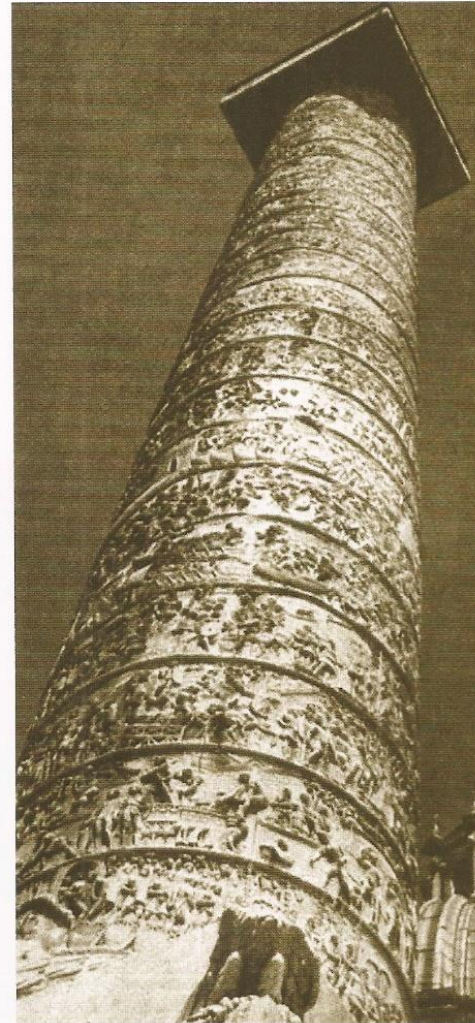
Sicer pa so se "zaporedne podobe" pojavile že pred 10 000 leti. Našli so jih v centralni Afriki v jami, prikazujejo pa ljubezensko zgodbo v šestih slikah.

"Stripe" najdemo tudi v egipčanskih grobnicah. Iz rimske dobe je znan spiralno zviti "strip", ki je dolg kar 183 metrov — Trajanov steber (v reliefu so bili upodobljeni boji cesarja Trajana v Daciji).

V srednjem veku je nastal "strip" v 14 slikah — Kristusov križev pot in pasijon.



Pasijonska podoba v cerkvi sv. Duha v Slovenj Gradcu, 1450–1460



Trajanov steber v Rimu, 106–113

Glede na tematiko poznamo danes več vrst stripov:

- A: komični strip — temelji na smešnih, nemogočih situacijah, včasih celo s smešnimi podobami (karikaturami) oseb (Alan Ford)
- B: živalski strip — z živalskimi junaki (Garfield, Snoopy, Racman Jaka itn.)
- C: pustolovski strip — osebe so narisane realistično, prav nasprotno kot v komičnem stripu, vsebina

pa je izrazito pustolovska (Tarzan, Corto Malteze)

Č: detektivski strip — (Rip Kirby ipd.)

D: (znanstveno)fantastični strip — zgodbe o fantazijskih junakih izmišljenih svetov, še posebno o t. i. superjunakih (Hulk, Conan, Superman, Batman itn.)

E: mladostniški strip — o težavah doraščajočih ljudi.

Vse te vrste stripov imajo izrazito razgibano vsebino.



Tipi se med seboj mešajo, tako je npr. Alan Ford obenem detektivski, vohunski, pustolovski in komični strip; Racman Jaka je obenem živalski in komični strip itn.



Stripi so lahko tudi barvni.



Naloga:

Izmišlji si zgodbico in nariši strip, pri tem pa upoštevaj vse nje-gove značilnosti.